VOL. 1, Nº 1 (Marzo-Junio, 2019)

ISSN: 2659-4900

PASEANDO POR LA ITÁLICA QUE SOÑÓ ADRIANO

Emilio Canales Muñoz
IES "Montevives"

Recibido el 01/04/2019
Aceptado el 28/04/2019



CUADERNO DE VIAJE

‘PASEANDO POR LA ITÁLICA QUE SOÑÓ ADRIANO’

APELLIDOS Y NOMBRE DEL/DE LA ALUMNO/A

_____

CURSO Y GRUPO

_____

APELLIDOS: _____ NOMBRE: _____ CURSO: ____

0.- Los orígenes: cómo nació la ciudad de Itálica.

¿Has oído alguna vez hablar del recinto arqueológico de Itálica? Quizá no sepas que fue patria de personajes ilustres de la historia de Roma, entre ellos dos emperadores...

Itálica tiene el honor de haber sido la primera ciudad fundada fuera de la propia Italia. En el año 206 a. C. Publio Cornelio Escipión Africano, al final de la segunda guerra púnica -que enfrentó a los romanos contra los _____-, decidió instalar a los heridos de guerra en lo que luego sería la ciudad de Itálica, que recibió este nombre por el origen de las tropas, procedentes en su mayoría de _____, y darles tierras a los veteranos del conflicto en la zona oeste del río Betis (conocido actualmente con el nombre árabe de _____).

Con el paso del tiempo, Itálica alcanzó tal prosperidad que en los siglos I y II fue cuna de dos emperadores: _____ (d. C.) y Adriano (d.C.) No tenemos datos que garanticen con total seguridad que también el emperador Teodosio naciera en esta ciudad, como afirman algunos historiadores.

Fue Adriano quien ordenó la construcción de la *nova urbs*, que configura el actual recinto arqueológico de Itálica, dado que la *vetus urbs* ('ciudad antigua' u original) se encuentra exactamente debajo del actual pueblo de Santiponce (situado a 6 km de Sevilla). El tiempo de vida de la *nova urbs* no fue muy prolongado (casi con total probabilidad no más allá del siglo III d. C.). En cambio, la *vetus urbs* mantuvo su actividad ininterrumpida hasta la época musulmana.

Nos consta, además, que durante este periodo existió en Roma un relevante grupo de senadores y nobles de origen italicense.

¿Cuál fue entonces la causa del progresivo abandono de la *nova urbs*? No fue otra que las condiciones geológicas del terreno, tan inestable que en los edificios comenzaron a aparecer grietas poco tiempo después de construirse, y la mayor parte de ellos se resquebrajó y se hundió.

*Recuerda que una gran parte de los restos conservados de la ciudad de Itálica se encuentran en el Museo Arqueológico de Sevilla.

A) MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

Haz una relación de elementos procedentes de Itálica (esculturas, mosaicos, objetos de uso cotidiano…), y de otros que te hayan llamado la atención dentro del Museo Arqueológico de Sevilla (si te lo permiten, haz una foto con tu móvil y enséñasela después del viaje a tu profesor, o bien realiza un dibujo esquemático):

a.1.) ELEMENTOS PROCEDENTES DE ITÁLICA:

1. Nombre: _____

   Tipo de objeto (escultura, mosaico, etc.): _____

2. Nombre: _____

   Tipo de objeto (escultura, mosaico, etc.): _____

3. Nombre: _____

   Tipo de objeto (escultura, mosaico, etc.): _____

4. Nombre: _____

   Tipo de objeto (escultura, mosaico, etc.): _____

5. Nombre:_____

   Tipo de objeto (escultura, mosaico, etc.):_____

a.2.) ELEMENTOS NO PROCEDENTES DE ITÁLICA (en cualquier sala):

1. Nombre_____

   Tipo de objeto (escultura, mosaico, etc.): _____

2. Nombre: _____

   Tipo de objeto (escultura, mosaico, etc.): _____

3. Nombre: _____

   Tipo de objeto (escultura, mosaico, etc.): _____

4. Nombre: _____

   Tipo de objeto (escultura, mosaico, etc.): _____

5. Nombre: _____

   Tipo de objeto (escultura, mosaico, etc.): _____

→ ¿Qué objeto te ha llamado más la atención? _____

→ ¿Por qué? _____

B) VISITAMOS ITÁLICA[1]

Aquí tienes el plano de la *Nova Urbs* que vamos a visitar:



b.1.) El TRAZADO

Nada más echar un vistazo al plano aéreo de la ciudad, podemos reconocer el típico trazado _____, u ortogonal, donde todas las calles se cortan perpendicularmente y forman manzanas de forma rectangular, distribuidas en dos grandes calles: _____ (N-S) y Decumano (E-O). Precisamente realizaremos la visita desde el primero…



Ya podemos iniciar nuestro recorrido… mira a tu alrededor, ¿qué anchura en metros (aproximada) calculas que tendría esta arteria principal de la *Nova Urbs*? _____

¿Cuál crees que sería la finalidad de los pilares que observas a derecha e izquierda?

_____

b.2.) LOS JUEGOS

¿Sabías que los niños de Itálica grabaron en el pavimento de la calle juegos (*tabulae lusoriae*) que todavía empleamos en nuestros tiempos? Localízalos mirando atentamente el suelo y haz un dibujo de su forma en los cuadros que tienes a continuación (encontrarás algunos más a la entrada del anfiteatro). Haz fotos con tu móvil para enseñárselas luego a tu profesor:

Localización:	Localización:	Localización:
Dibujo:	Dibujo:	Dibujo:

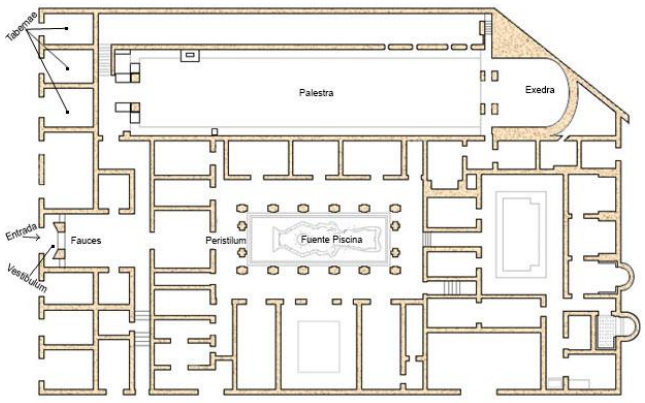
b.3.) LAS CASAS Y LA RED DE ALCANTARILLADO

Aquí tienes una relación de las casas más importantes conservadas en Itálica. Algunas de ellas se han reconstruido hasta una altura de 60 cm para que te hagas una idea más exacta de su estructura:

b.3.1.) DOMUS DE LA EXEDRA[2]

Por su forma y el tamaño de algunas dependencias se cree que este edificio tenía un uso semipúblico. ¿Qué partes reconoces en ella?_____

_____



¿Qué finalidad tenían la exedra y la palestra?_____

_____

b.3.2.) DOMUS DE NEPTUNO

Como habrás podido comprobar, debe su nombre al motivo principal de uno de sus



mosaicos conservados: el dios Neptuno aparece con si atributo típico, el _____, ¿Qué otros personajes o animales puedes reconocer? _____

_____

_____



En el mismo edificio encontrarás un mosaico que representa un _____, y que ha sido motivo de inspiración en los suelos de miles de *domus* en todo el Imperio ¿Qué dos personajes míticos crees que faltan en la parte central?_____

_____

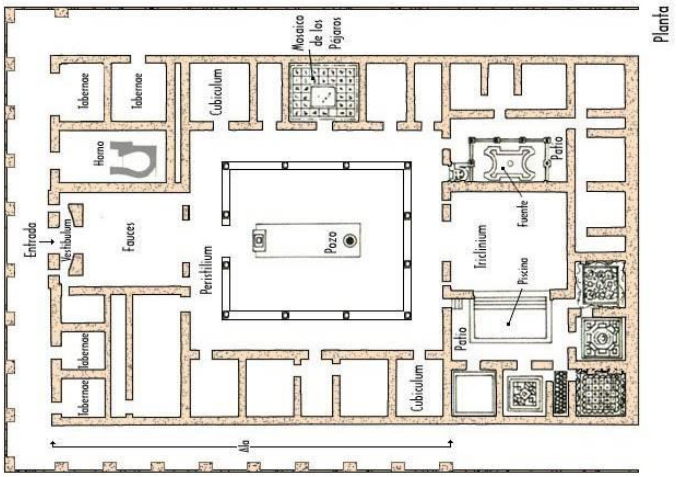
b.3.3.) DOMUS DE LOS PÁJAROS[3]

Típica casa señorial romana, con la distribución de estancias que ya conoces:

¿Qué diferencias encuentras entre el *ostium* que has estudiado y la entrada de esta *domus*?

_____

_____



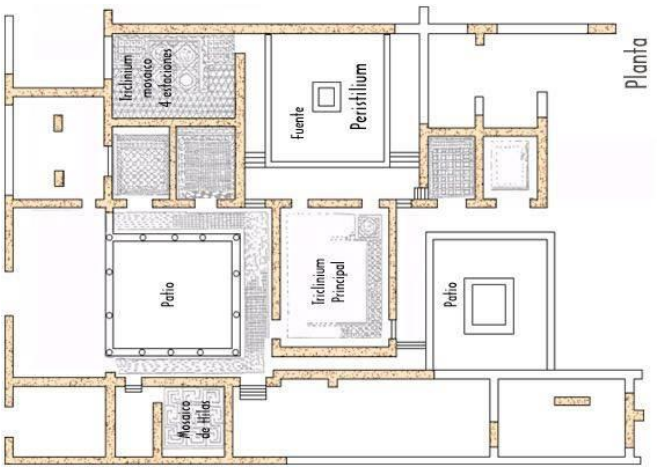
¿Hay otras partes de la casa que no habías visto en la estructura de las *domus* que conocías?

_____

_____

Observa el mosaico de los pájaros y distingue, al menos, cuatro especies de aves que conocían los romanos: _____

b.3.4.) DOMUS DE HILAS



La casa no está excavada en su totalidad y no se sabe exactamente dónde está situada la entrada. Uno de los mosaicos más destacados, el de Hilas (o Hylas), fue trasladado al Museo Arqueológico de Sevilla. En él se representa a Hilas raptado por las ninfas. Busca información sobre este personaje mitológico y su relación con Hércules:

_____

_____

_____

b.3.5.) DOMUS DEL PLANETARIO



El elemento arquitectónico de esta *domus* es un magnífico mosaico, que da nombre a la casa, y cuya figura central son siete dioses. ¿Qué divinidades puedes distinguir? ¿Están en un orden concreto?:

_____

_____

_____

¿Qué motivos tienen el resto de mosaicos de la casa (geométricos, animales, míticos, etc.)? _____

_____

b.3.6.) EL ALCANTARILLADO

El sistema de alcantarillado de Itálica era tan eficaz que podían caminar por él dos personas a la vez, lo que provocó que su desagüe principal se dirigiera a una de las puertas de la ciudad, a fin de impedir la entrada de posibles enemigos.



Localiza alguna de las rejillas que permiten ver la red de cloacas y describe su estructura (altura y anchura aproximadas, materiales, forma, etc.), o bien haz un dibujo esquemático:_____

_____

_____

_____

C) El ANFITEATRO[4]



Una vez se traspasa la *porta triumphalis*, en el pasillo de acceso a la arena, *encontramos tabulae lusoriae* y un curioso exvoto: la representación de tres *plantae pedum*. En la parte superior se puede leer en latín la persona que lo dedicó, y en la inferior aparece la divinidad. ¿De qué diosa estamos hablando?_____

_____

¿Qué significa su nombre en español? _____

Investiga la conexión existente entre esta deidad y los gladiadores:_____

_____

_____

Aquí tienes la planta del anfiteatro de Itálica: el cuarto del Imperio romano, con capacidad para 25000 espectadores. Compárala con los restos conservados e indica qué partes faltan:

·Se conservan: _____

_____

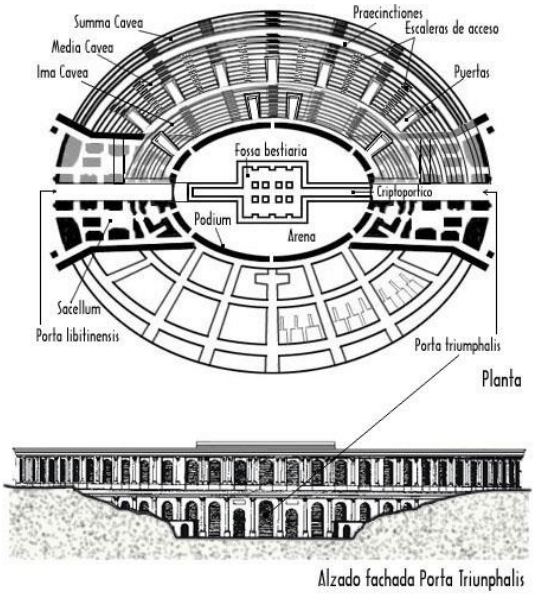
_____

·Han desaparecido: _____

_____

_____

¿Qué significan los términos *cavea*, *criptopórtico*, *fossa bestiaria* y *porta libitinensis*?



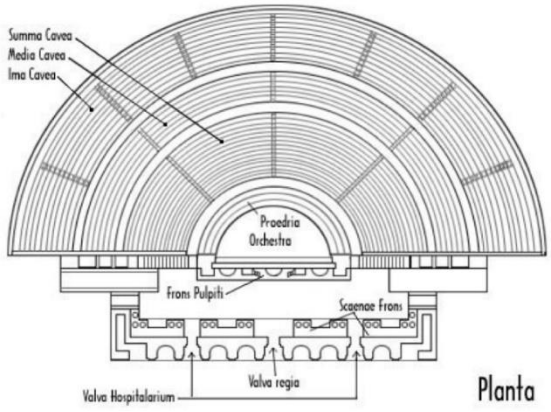
Cavea:_____

Criptopórtico: _____

Fossa bestiaria: _____

Porta libitensis: _____

D) EL TEATRO



Fuera de la *nova urbs* se levantaba el teatro, con una capacidad de 3000 espectadores, inferior a la del anfiteatro, significativamente.

Responde a la típica división del graderío, que ya has observado en el anfiteatro: tres niveles, separados en *ima*, *media* y *summa cavea*.

Busca algunas de las partes propias del teatro (*proedria*, *orchestra*, *pulpitum*, etc.) e indica su función:_____

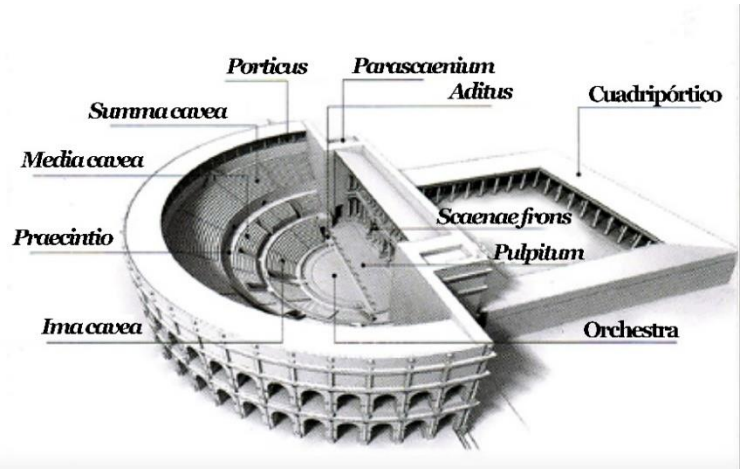
_____

_____

_____

Observa con atención la reconstrucción en alzado de un teatro romano, donde se han añadido más espacios teatrales con su nombre en latín.

Haz una foto al teatro de Itálica, compárala con el plano de la derecha e indica qué partes puedes localizar a simple vista y cuales están más deterioradas o han desaparecido:



_____

_____

_____



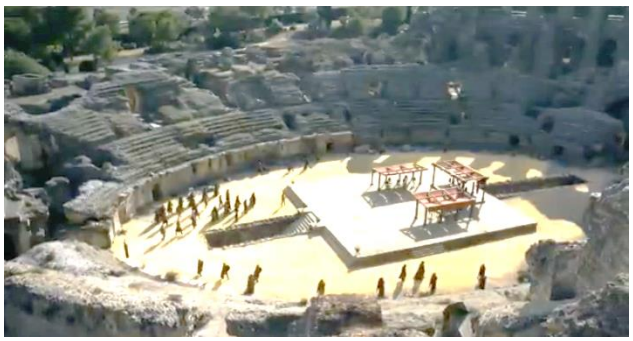
E) ITÁLICA, CIUDAD DE PELÍCULA…

Itálica ha sido escenario de películas de gran éxito. La última de ellas es mundialmente conocida, y, gracias a la reconstrucción infográfica por ordenador, se han modificado áreas concretas para convertirlas en lugares imaginarios.

Investiga:

¿Qué espacio de Itálica aparece alterado por ordenador en este fotograma_____

¿A qué serie corresponden las dos imágenes?



_____

_____

¿Podrías indicar temporada, episodio, etc.?_____

_____

NOTAS FINALES

_____

[1] Enlaces recomendados:
Itálica, ciudad romana:
https://www.youtube.com/watch?v=Gv0YNZeZZH4
Blog Itálica virtual:
http://italicaromana.blogspot.com.es
Ciudad romana de Itálica:
https://www.youtube.com/watch?v=akqfpYFWor0

[2] Reconstrucción virtual de la *domus* de la Exedra:
https://www.youtube.com/watch?v=kUERURtXpY0

[3] Casa de los pájaros 3D:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=1ijGbsCQhf8

[4] Una visita al anfiteatro de Itálica:
https://rutacultural.com/anfiteatro-italica
Anfiteatro romano de Itálica 3D:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=32&v=6VYGBVqrTZE